

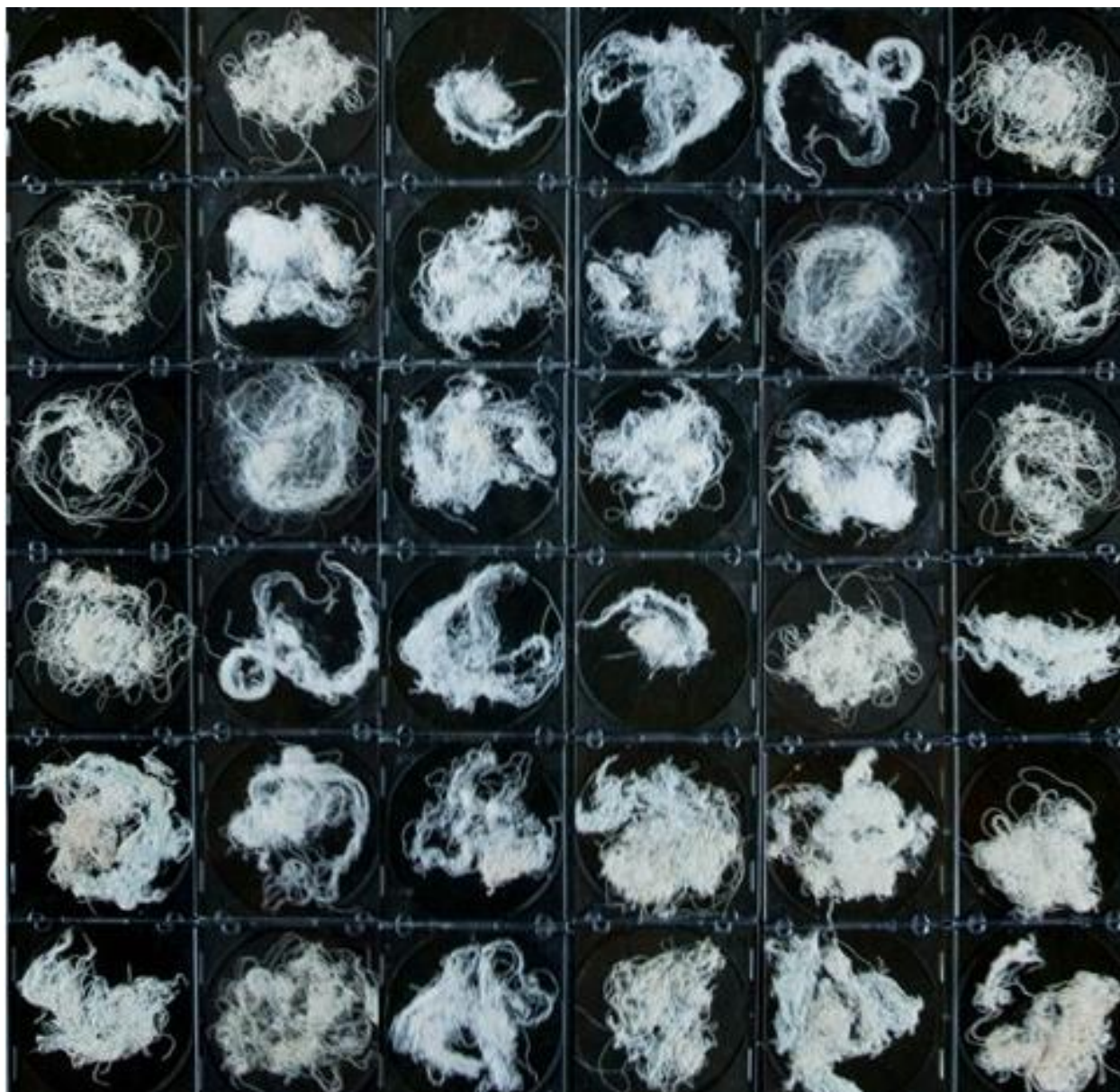
Para Hubert Damisch, a /nuvem/ funciona como uma espécie de dobradiça “[...] em relação ao céu e à terra, entre aqui e lá, entre um mundo que obedece às próprias leis e um espaço divino que não pode ser conhecido por nenhuma ciência”.

Nuvem dobradiça. Como os bichos de Lygia Clark que convidam a novas dobras? A outros desenhos?



Alfred Stieglitz (EUA, 1864-1946)

<https://www.moma.org/collection/works/44200>



Alcindo Moreira Filho (Caconde/SP, 1950)

Entrenuvs, 2013 (detalhe da obra com 475 embalagens de CDs com estopa e algodão)



Berndnaut Smilde (Holanda, 1978)

<https://www.dw.com/pt-br/o-fot%C3%B3grafo-das-nuvens/av-17629651>



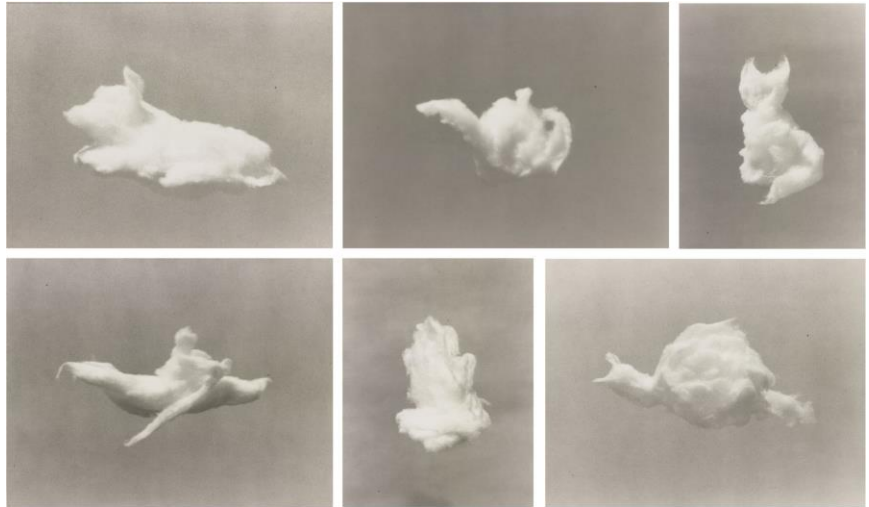
Dudi Maia Rosa (São Paulo/SP,1946)

Um rei tolo será, 2018.

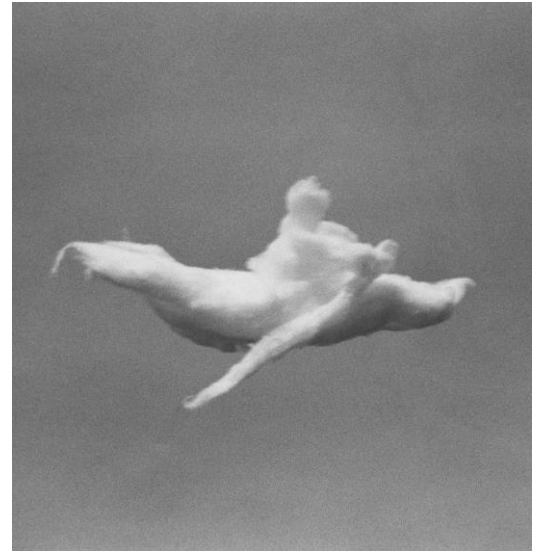
<https://gq.globo.com/Paternidade/noticia/2018/04/exposicao-interativa-apresenta-arte-contemporanea-para-criancas.html>



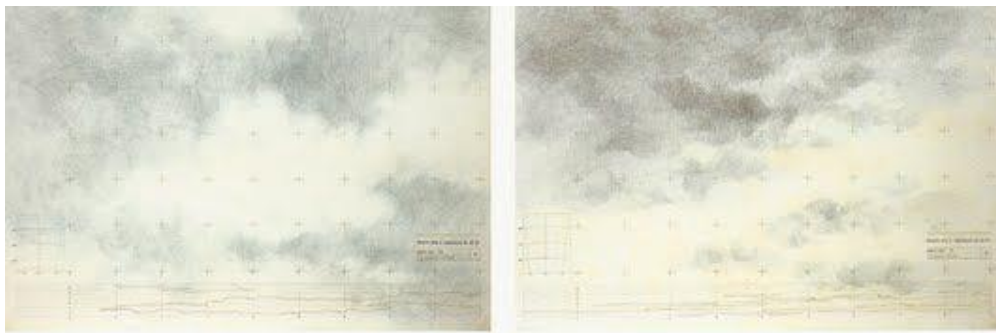
Cloud Cloud, Manhattan (From Pictures of Clouds), 2001



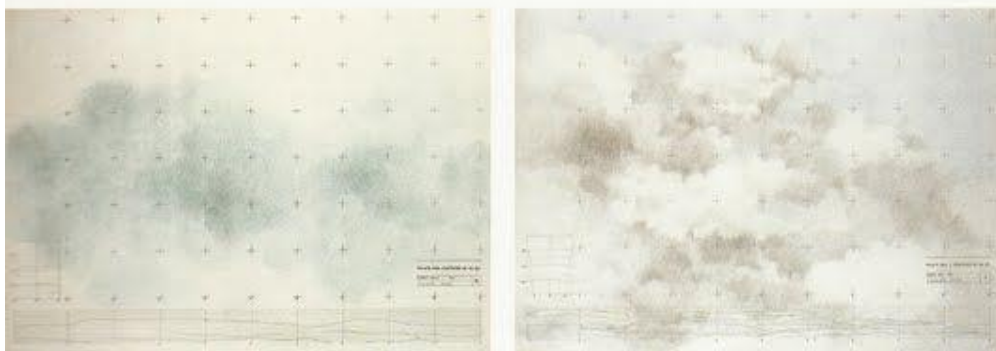
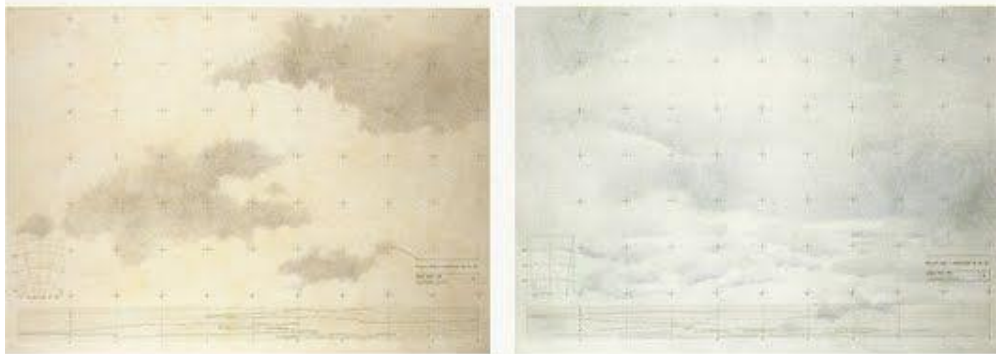
Equivalents,
1993



Vik Muniz (São Paulo/SP, 1961)



*Projeto para a construção
de um céu, 1980*



Nuvens, 1967

Carmela Gross (São Paulo/SP, 1946)



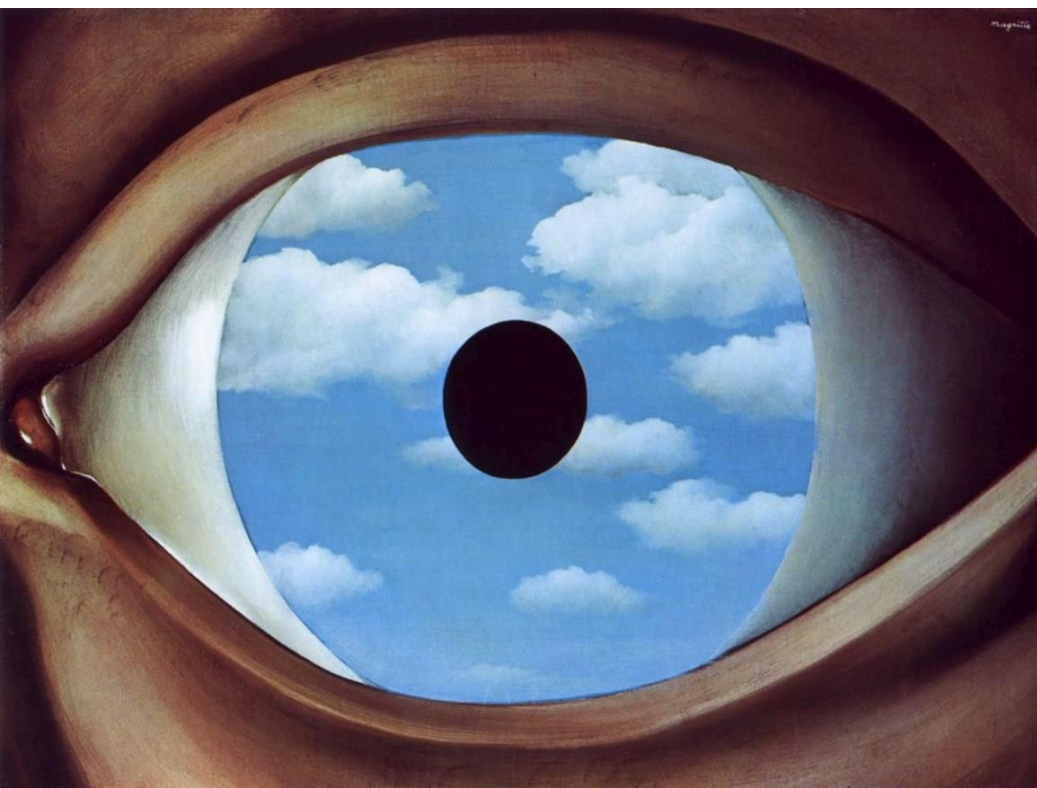
Jorge Macchi (Argentina, 1963)
Horizonte, 1995.



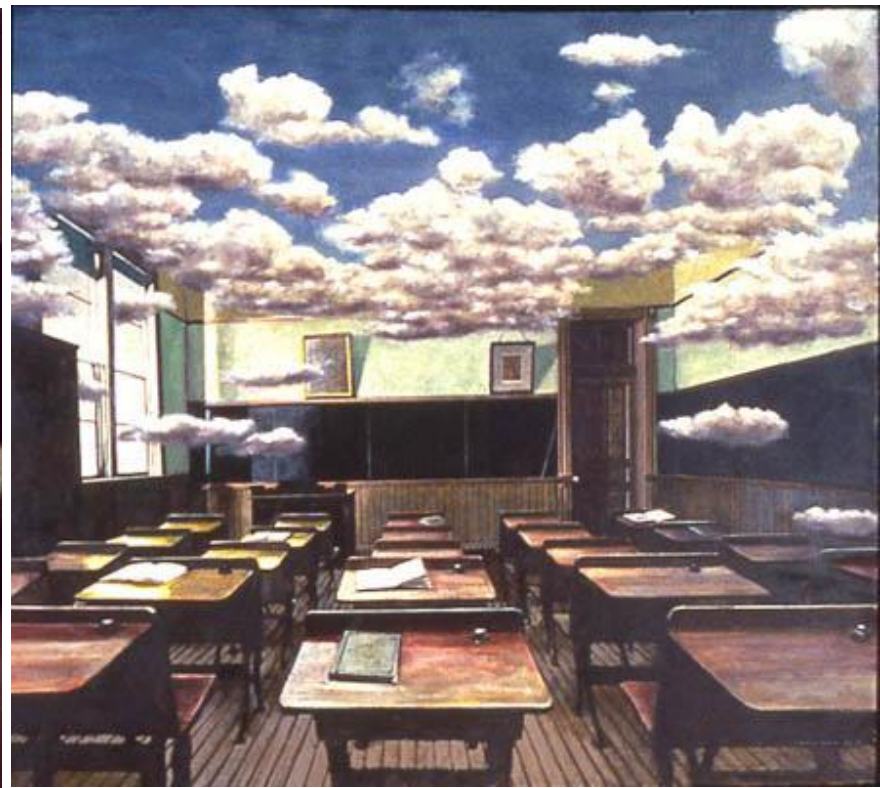
Ana Teixeira (Caçapava/SP, 1957)



René Magritte (Bélgica, 1898 – 1967)
The Palace of Curtains III, 1928-29



René Magrite (Bélgica, 1898 – 1967)
O espelho falso, 1928.



George Deem (EUA, 1932-2008)
Escola do pensamento